



## KULTUR- OG KIRKEDEPARTEMENTET

### Tale

---

Tale ved: Statsrådens tale ved åpningen av Norske Kunsthåndverkeres Triennale 2006

Sted: Oslo Kunstforening

Dato: 9. september 2006 kl 1400

Med forbehold om endringer

Kjære Kunsthåndverkere

Det er en stor glede for meg å foreta den offisielle åpningen av Triennale 06. Dette er, som kjent, Norske Kunsthåndverkeres største årlige arrangement, og for første gang med Oslo kunstforening som vertskap.

Kunsthåndverkere er en stor og viktig gruppe innenfor kunstmiljøet. Skillelinjene mellom de ulike kunstarter og kunstgrupper er i dag mindre klare enn tidligere, hvis det da er noen reelle grenser igjen. Ingen vil vel trekke i tvil at f. eks Hanna Ryggen eller Frida Hansen var store billedkunstnere, selv om deres materiale er tekstil. De flytende grensene bør også få betydning i praksis. I departementet arbeides for tiden med en revisjon av den såkalte 3%-loven om avgift på omsetning av billedkunst. Vi har forslått å øke satsen til 5 % og la avgiftsordningen omfatte også visse typer kunsthåndverk.

Kunsthåndverkere er en av de største gruppene når det gjelder stipend og garantiinntekter. I 2006 har 98 kunsthåndverkere garantiinntekt, 30 har arbeidsstipend for yngre, nyetablerte kunstnere og 19 har ordinære arbeidsstipend. I tillegg mottar kunsthåndverkere ca. 1,6 millioner kroner under diverse stipend.

Et levende og nyskapende kunst- og kulturliv forutsetter at kunstnerne har tilstrekkelig gode inntekts- og arbeidsvilkår. Kultur- og kirkedepartementet vil i løpet av 2007 få gjennomført en bredt anlagt undersøkelse av kunstneres inntekts- og arbeidsforhold. Formålet med kunstnerundersøkelsen er å fremskaffe informasjon om arbeids- og inntektsforholdene for

yrkesaktive kunstnere som i hovedsak bor og har sitt virke i Norge. I forbindelse med fastsettingen av mandat har kunstnerorganisasjonene hatt anledning til å gi merknader, og kunstnerorganisasjonene vil også få rapporten fra den gjennomførte undersøkelsen til høring. Kunstnerundersøkelsen med kunstnerorganisasjonenes merknader vil utgjøre et sentralt grunnlag for arbeidet med en ny kunstmelding som det er tatt sikte på å legge frem for Stortinget i 2008.

Norske Kunsthåndverkere innførte for noen få år siden et helt nytt utstillingskonsept med tre materialbaserte Triennaler; en med keramikk og glass, en annen med smykker, metall og tre, og den tredje med tekstil, fiber og lær. I år er det altså sistnevnte materialgruppe som skal vises frem for publikum.

Utstillingen er juryert i to omganger. Årets jury har bestått av fire kunsthåndverkere og to inviterte kunstteoretikere. Juryen har vurdert hele 565 kunstverk av 187 kunstnere. Mange vanskelige valg er tatt, og juryen har samtidig definert utstillingens rammer.

Resultatet av juryens arbeid ser vi i dag. Det er 53 kunstnere representert på utstillingen, som rommer alt fra performance, installasjoner, videoarbeid, veggtekstiler og klesdesign for å nevne noe.

Tekstil som kunstnerisk materiale er preget av utsøkt bruk av materiale, finesse og teknisk presisjon, og ofte med humor og understatement. Materialet egner seg ypperlig til utsmykking. Her benyttes ofte optisk spill og transparens, og ved siden av det dekorative har ofte tekstiler gunstige akustiske virkninger i rommet og kan virke lyddeppe.

En tendens ved utstillingen er å vise tekstilenes funksjon i samfunnet vi lever i. Tekstilene symboliserer identitet, og representerer en nærhet til kropp som følger oss hele livet.

Jeg vil takke juryen for innsatsen og alle kunstnerne for at dere lar oss få denne opplevelsen.

Med dette erklærer jeg årets Triennale for åpnet.