

Kunsthåndverkprisen 2006 tildeles Franz Schmidt

Det ble i dag offentliggjort at årets Kunsthåndverkpris tildeles Franz Schmidt (f. 1969) for hans installasjon/T-skjorteprosjekt kalt "T-shirts for MONKEYBIZ". Kunstverket er en del av et designprosjekt for en norsk oppdragsgiver i Cape Town i Sør-Afrika.

Kunstneren hadde en workshop i Cape Town våren 2005, der en gruppe kvinner fikk opplæring i å håndsy t-skjorter av brukte materialer. Deretter ble de dekorert uten kompliserte hjelpemidler, slik at det var mulig med hjemmeproduksjon. Skjortene som inngår i installasjonen er fra ulike stadier i designprosjektet. Noen er sydd i Oslo, andre under workshopen i Cape Town.

Vinnerverket er å se på den juryerte utstillingen Triennale 06 tekstil x fiber x tre, som vises i Oslo Kunstforening i perioden 10. september – 8. oktober. Utstillingen er i regi av Norske Kunsthåndverkere (NK). Prisen består av en gavesjekk på kr. 30.000,- og invitasjon til å stille ut separat i RAM galleri på et senere tidspunkt. Det er Kultur- og kirkeminister Trond Giske som vil overrekke prisen under åpningsarrangementet av Triennalen lørdag 9. september kl. 1400 i Oslo Kunstforening.

Prisjuryen har bestått av Eva Schjølberg, kunsthåndverker, tekstil og Harald Solberg, direktør ved Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal.

Franz Schmidt har sin utdanning fra Kunsthøgskolen i Oslo, der han tok hovedfag innen tekstil i 2000. Han har hatt to separatutstillinger og deltatt på flere gruppeutstillinger. Kunstverk signert Franz Schmidt er i samlingene til både Kunstindustrimuseet i Oslo og i Bergen. Se for øvrig vedlagte CV.

Prisjuryens uttalelse:

Kunsthåndverkprisen 2006 går til Franz Schmidt og hans T-skjorteprosjekt i Sør-Afrika. Vinnerarbeidet har mange dimensjoner og kan betraktes både gjennom kunstnerens engasjement og hans bruk av estetiske virkemidler.

Det tilsynelatende enkle uttrykket er basert på ideen om bruk av estetikken i håndverket. Dette gir her en følelse av spontanitet og energi. Resultatet er sofistikert og brukervennlig. Samtidig benyttes et tidløst plagg som i seg selv er et symbol. Dette grepet er modig.

Konseptet handler om gjensidighet gjennom samarbeid. T-skjortene sys for hånd og dekorerer med applikasjoner og broderi av kvinner fra Townshipen utenfor Cap Town, der alle er berørt av AIDS-epidemien. Kunstnerens engasjement og kunnskap skaper her en helhet der andre mennesker er med på å sette sitt preg på resultatet.

Dette prosjektet er et godt eksempel på hvor vellykket en slik tankegang og arbeidsprosess kan være. Samtidig settes også kunstnerollen i perspektiv.

Kontaktpersoner

Eva Schjølberg, kunsthåndverker, tekstil, leder for juryen og prisjuryen, tlf. 907 92 105
Tone Sejersted Bødtker, kommunikasjonskonsulent, NK, tlf. 482 01 162.

CV

FRANZ SCHMIDT

f. 1969

c/o A. Schmidt

Rødhettesvei 7b

1388 ASKER

Mobil 924 42 350

E-post franzpetter@yahoo.com

UTDANNING

2000 Hovedfag, tekstil, Kunsthøyskolen i Oslo (KHIO)
1998/99 Seks måneders studier ved Gerrit Rietveld Academi, Amsterdam
1994 Svennebrev herreskredder, Sogn videregående skole, Oslo

SEPARATUTSTILLINGER

2003 Akershus Kunstnersenter. Samarbeidsprosjekt med Siv So Hee Steinaa
2002 Østfold Kunstnersenter

GRUPPEUTSTILLINGER

2006 Norske Kunsthåndverkeres Triennale 06 tekstil ≠ fiber ≠ lær, Oslo
2003 Vev på maskin, Sjølingstad Uldvarefabrik, Mandal
2001 DRIVSTOFF, RAM galleri, Oslo
2000 Statens Kunstutstilling, 2000

INNKJØP

Vestlandske Kunstindustrimuseum i Bergen (2003) og Kunstindustrimuseet i Oslo (2002)

UNDERVISNINGSERFARING

Januar 2006 To ukers kurs i innfarging av fiber, tekstil, KHIO.
November 2003 Tre dagers workshop for studenter ved klær og tekstil ved Stensbyskolan i Sverige.
Nov/des 2002 Vevkurs for 1. års studenter, KHIO
Apr/mai 2002 Vevkurs for 2. års studenter, KHIO
September 2001 Kurs i innfarging av ull og silke

ANNEN RELEVANT VIRKSOMHET

6. feb – 1. mai 2006 Engasjement for Isandi Konsept/NORAD i Sør Afrika og Namibia. Oppfølging av allerede eksisterende prosjekter og utvikling av produkter for et prosjekt i Soweto i Johannesburg.
15. mars – 15. sep 2005 Arbeid for Isandi Konsept/NORAD, fire av månedene i Sør-Afrika og Swaziland. Igangsatte bl.a. et prosjekt med håndsøm av T-skjorter i Cape Town
1. feb – 15. des 2004 Prosjekt for Isandi Konsept/NORAD ved verriet Coral Stephens Handweaving i Swaziland, sør i Afrika. Jeg skrev opplæringsplaner i innfarging og vevteknikk, utviklet nye produkter, og la om metodene i fargeriet.
Mars 2001 – sep 2002 Heltidsansatt som leder for fargeriet og appreturavdeling ved Sjølingstad uldvarefabrik, Mandal

MEDLEMSSKAP

Norske Kunsthåndverkere/NK og Norske Tekstilkunstnere/NBK.